

Asıl Olan Görünmeyen

FONKSİYONELLİK, ESTETİK VE KULLANICI DENEYİMİNİ MERKEZİNE ALAN LEVENT PENSO, MİMARİYİ DOĞAYLA UYUM İÇİNDE ŞEKİLLENEN BİR YAŞAM PRATİĞİ OLARAK YORUMLUYOR. ONA GÖRE BİR YAPI, BULUNDUĞU COĞRAFYANIN IŞIĞINI, RÜZGARINI VE HİKÂYESİNİ TAŞIMALI.



“Benim için mimarlık yalnızca yapı tasarlamak değil; insanların hatıra biriktirdiği mekanlar yaratmak.”

Levent Penso, mimariyi yalnızca planlar ve duvarlar üzerinden değil, insanın mekanla kurduğu duygusal ilişki üzerinden ele alıyor. Bu yaklaşımıyla da projelerinde doğa ile mimari arasında kurduğu uyumla zamana dayanacak bir yaşam anlayışını ortaya koyuyor: Mimari tasarım dili; var olanı dönüştürmek, mekanlara yeni bir kimlik kazandırmak ve zamansız bir estetik yaratmak üzerine kurulu olan Penso'nun kariyerini ve imzasını taşıyan Bodrum'da yükselen “Vera Bitez” projesinin detaylarını kendisinden dinledik...

Boringman: Öncelikle sizi daha yakından tanıyalım isteriz. Levent Penso kimdir ve tasarım dünyasına uzanan hikâyeniz nasıl başladı?

Levent Penso: İstanbul'da doğdum. Çocukluğum Cihangir'de geçti. Firuza İlkokulu, ardından Saint Michel ve Tarhan Koleji... Sonrasında yolum lisan eğitimi için Oxford'a uzandı. Fakat hayat beni hep üretmeye, tasarlamaya ve kendi yolumu çizmeye çağırdı. Otomobil aksesuarları ve parçaları üzerine geliştirdiğim projeler girişimci bir sürecin kapısını aralayınca eğitimimi yarıda bırakıp İstanbul'a döndüm.

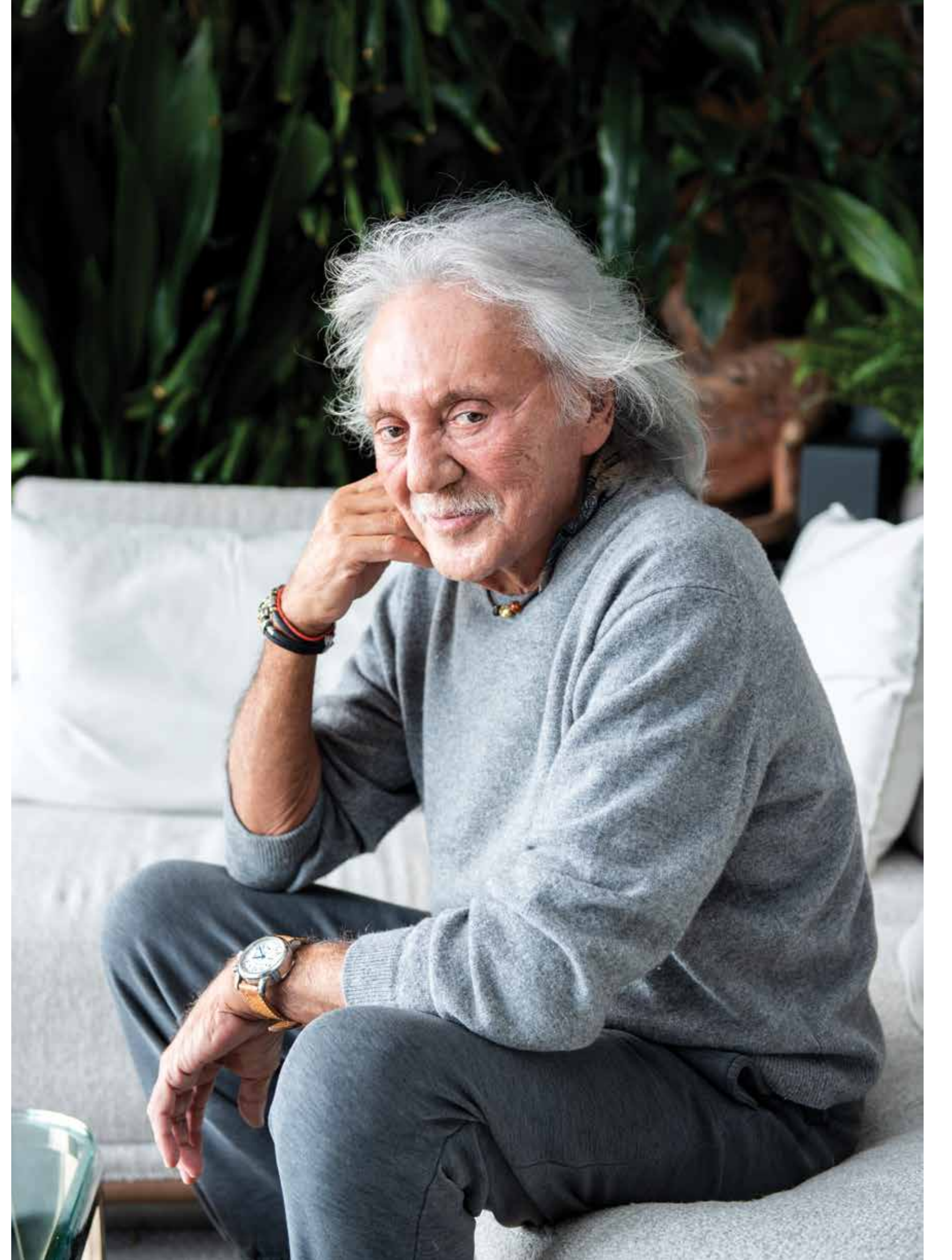
B.: Peki, mimariyle tanışmanız ve tasarım dünyasına adım atmanız nasıl gerçekleşti?

L.P.: Mimariyle tanışmam gençlik yıllarıma rastlar. O zaman anladım ki mekanlar yalnızca dört duvardan ibaret değil. Bir ruhları, bir hafızaları

ve bir karakterleri var. Tasarımın gücü de tam olarak burada ortaya çıkıyor. Görünmeyi görünür kılmak. 1986'da Çağlayan'daki plastik fabrikamızı Home Store adlı bir mağazaya ve aynı zamanda büyük bir mimari ofise dönüştürdüm. Endüstriyel bir yapıyı, kumaştan aksesuara, duvar kağıdından mobilyaya kadar ev için hayal edilebilecek her şeyi barındıran, aynı zamanda projelerin üretildiği bir tasarım merkezine çevirdik. O dönemde ayrıca bir mobilya fabrikası kurdum. Çünkü üretmek benim için bir tercih değil, bir içgüdüydü. 1996'da bu vizyonu Akmerkez'e taşıdım. Home Store ise artık mağazanın ötesinde içinde restoranı olan bir yaşam kültürü mekanına dönüşmüştü. Zamanla dekorasyon bölümümü kapatarak alanı Mango, Massimo Dutti, Laura Ashley ve Adolfo Dominguez gibi moda markalarına açtık. Şunu da söylemek isterim ki; tasarım benim için hiçbir zaman yalnızca ticaret olmadı. Taktığım tüm takıları önce kendim için tasarladım. Bu süreç zamanla Officina Penso markasına dönüştü. Benim için takı, karakterin ve hikâyenin taşıyabilir hâli...

B.: Mimariyi aşan tasarım yaklaşımınızı ve farklı disiplinlerle kurduğunuz bağı nasıl tanımlarsınız?

L.P.: Otomobiller benim için önemli bir tutku. Kullandığım araçları yalnızca sürmem; onları yeniden tasarlar ve kendi çizgimi üzerlerine işlerim. Her otomobil benim için hareket eden bir tasarım





“Bir yapı bulunduğu coğrafyanın ışığını, rüzgarını ve hikayesini taşıyorsa gerçek anlamını bulur.”

objesi. Benim hikayem tek bir çizgide ilerlemez. Mekan tasarımı, moda, takı ve otomobil... Hepsinin ortak noktası tasarım ve dönüşüm. Var olanı alıp ona yeni bir kimlik kazandırmak ve zamana iz bırakacak bir forma dönüştürmek benim tasarım anlayışımın temeli.

B.: Pekî, Vera Bitez yeni yaşam projesine gelelim... Bodrum'un en seçkin bölgelerinden Bitez'de konumlanan, Ege'nin dingin ruhunu modern lüksle buluşturan ve rafine bir yaşam stilini temsil eden bu proje nasıl doğdu, Bitez'in ruhu tasarıma nasıl yansdı?

L.P.: Vera Bitez, Bodrum'un büyüleyici ruhunu Bitez'in huzurlu doğasıyla bir araya getirme hayaliyle doğdu. Amacımız yalnızca estetik açıdan etkileyici değildi. Aynı zamanda fonksiyonel, konforlu ve lüks bir yaşam deneyimi sunan bir yaşam alanı oluşturmaktı. Açık planlı mimari, ferah yaşam alanları ve sosyal donatıların özenle kurgulanması bu anlayışın sonucu olarak şekillendi. Yapıları doğal çevreye saygılı biçimde konumlandırdık ve peyzajı koruyarak yeşil alanları ön plana çıkardık. Açık planlı tasarım ve geniş pencerelerle doğal ışığı maksimum seviyede kullandık. Peyzaj düzenlemelerinde bölgenin iklimine uyumlu, düşük su ihtiyacına sahip yerel bitkileri tercih ederek doğayla bütünleşen bir mimari dil oluşturduk. Geniş pencereler, doğal ışık kullanımı ve peyzajla bütünleşen tasarım anlayışı sayesinde iç ve dış mekân arasında süreklilik sağlandı. Este-

tik bütünlük ve kullanıcı deneyimi hem dış cephede hem iç mekânda aynı yaklaşım doğrultusunda ele alındı. Projede ikiz villalar, müstakil villalar, bahçe dubleksler ve flat daireler farklı kullanıcı profillerine hitap edecek şekilde planlandı. Her konut tipinde ferah mekanlar, doğal ışık kullanımı, özel yaşam alanları ve sosyal alanlar arasında dengeli bir kurgu oluşturduk. Önceliğimiz hem fonksiyonel hem de lüks bir deneyim sunmaktı. Yılın 12 ayı aktif yaşamı mümkün kılmak için sosyal ve sportif alanları en başından projeye entegre ettik. Yüzme havuzları, fitness salonu, sauna, hamam ve buhar odası gibi donatılar dört mevsim kullanılabilir şekilde planlandı. Açık alanların yönlendirilmesi ve malzeme seçimleri de bu sürekliliği destekleyecek şekilde tasarlandı. Ortak alanları yalnızca sosyal donatı olarak değil, kullanıcıların mekanla bağ kurabileceği deneyim alanları olarak ele aldık. Sosyal tesis, dinlenme alanları ve peyzajla bütünleşen açık mekân kurgusu kullanıcı deneyimini güçlendiren unsurlar oldu.

B.: Vera Bitez'de lüks ve fonksiyon dengesini nasıl kurdunuz ve bu yaklaşım projenin zamansız mimari karakterini nasıl şekillendirdi?

L.P.: Fonksiyonellik ile lüksü dengeli bir şekilde sunmak tasarım sürecimizin temel kriterlerinden biriydi. Açık planlı mimari, ferah yaşam alanları ve yüksek kalite standartlarıyla hem estetik hem konforlu hem de işlevsel mekânlar oluşturduk. Futüristik çizgiler ile klasik değerleri harmanlayan bir yaklaşım benimsedim. Estetik bütünlüğü korurken kullanıcı deneyimini ön planda tuttuk. Zamansız bir estetik anlayışla, doğa ve mimarinin uyum içinde bulunduğu bir proje ortaya koyduk.

B.: Bu noktada sürdürülebilirlik yaklaşımınıza da değinmek isterim...



L.P.: Elbette... Sürdürülebilirlik tasarımın merkezinde yer aldı. Malzeme seçiminde çevresel etkileri en aza indirecek ve uzun ömürlü çözümleri tercih ettik. Doğal ışığı maksimum seviyede kullanarak enerji verimliliğini artırdık ve teknik sistemleri buna göre entegre ettik. Peyzajda yerel ve düşük su ihtiyacına sahip bitkiler kullandık.

B.: Fonksiyonellik, estetik ve kullanıcı deneyimini nasıl dengeliyorsunuz?

L.P.: Benim için mimarlık yalnızca yapı inşa etmek değil; insanların deneyimlediği, hissettiği ortamlar yaratmak. Fonksiyonellik, estetik ve kullanıcı deneyimi tasarım anlayışımın temelini oluşturuyor. Her projede bu üç unsuru dengeli biçimde ele alırım.

B.: Son olarak, sizi bugün ne heyecanlandırıyor ve geleceğe nasıl bir iz bırakmak istiyorsunuz?

L.P.: Ben mimari tasarımı bir yapıdan çok, bir iklimin içine yazılmış cümle gibi görüyorum. Projelerimi Bodrum'da güneşin beyaz taş üzerindeki gölgesini, Alaçatı'da rüzgârın dar sokaklarda bıraktığı sesi, Karadeniz'de yağmurun toprağa düşerken yaydığı kokuyu hissederek tasarladım. Her coğrafya bana başka bir ritim, başka bir direnç öğretti. Gelecek dediğimiz şey, aslında zamana karşı verdiğimiz sözden ibaret. Bu yüzden beni en çok heyecandıran; doğayla kavga etmeyen, onunla nefes alan, yıllar geçtikçe güzelleşen yapılar üretmek. Yeni projelerimde, çevreye duyarlı, zamana dayanıklı ve değişen hayatlara uyum sağlayabilen yaşam alanları tasarlamayı benimsiyorum. Çünkü bir yapının gerçek değeri, inşa edildiği gün değil; yıllar sonra hala anlam taşıyabiliyorsa ortaya çıkıyor. Ben mekân değil; zamana direnen bir hafıza tasarlıyorum. 📍

“Zamansız tasarım, moda değil; insanın yaşam ritmine uyum sağlayan tasarımdır.”

